

# BIBRACTE

## RÉSIDENCE D'ARTISTES 2012



### AU MUSÉE DE BIBRACTE

#### MATHIEU CARMONA ET YANN DESFOUGÈRES EN RÉSIDENCE À BIBRACTE



Le postulat de départ des artistes est d'expérimenter des méthodes de travail et de production en s'inspirant de façons de faire issues du monde scientifique. Il s'agit aussi dans le même temps d'arracher, au moins partiellement, l'objet archéologique à son carcan scientifique habituel et de penser ses qualités plastiques, analysables à la lumière de l'histoire des formes ou de l'histoire de l'art.

À partir d'entretiens réalisés auprès des archéologues et des salariés de Bibracte, **Mathieu Carmona** et **Yann Desfougères** investissent le musée de Bibracte par ces réflexions en proposant des interventions plastiques et textuelles.

Leurs recherches plastiques se situent au croisement de la pratique artistique, de la philosophie et des sciences. Elles font émerger des formes artistiques spécifiques de cette confrontation des différents champs du savoir. Les pièces produites convoquent à la fois les muséographies surannées, les natures mortes, les planches archéologiques de Piranèse<sup>1</sup>, les atlas d'images, d'Aby Warburg<sup>2</sup> à Batia Suter<sup>3</sup>, et les formes de l'art moderne et contemporain depuis la peinture métaphysique<sup>4</sup> jusqu'à Robert Morris<sup>5</sup>.

La résidence de **Mathieu Carmona** et **Yann Desfougères** donnera lieu à une publication, fruit de ces expérimentations et de la rencontre avec Bibracte.

Certaines des pièces réalisées à Bibracte seront présentées à la 2<sup>e</sup> édition de la Biennale de Belleville qui aura lieu du 15 septembre au 20 octobre prochain, investissant le Pavillon Carré de Baudouin, le CENTQUATRE, des lieux associatifs, des ateliers d'artistes, ainsi que l'espace public. Pendant un peu plus d'un mois, ce quartier multiculturel devient un terrain d'expérimentations artistiques ouvert sur la scène nationale et internationale à travers des expositions, des interventions d'artistes et des projets inédits.

1 - Piranèse (1720-1778) : graveur et théoricien italien, auteur d'un recueil archéologique, *Antichità Romanae* (1748)

2 - Aby Warburg (1866-1929) : historien de l'art allemand, fondateur de l'iconologie critique, dont la méthode d'analyse consiste à opérer une décomposition de l'œuvre. Entre 1924 et 1928, il constitue un atlas de mille images significatives. Le mot atlas se réfère à la fois à l'objet cartographique et scientifique et à la mythologie.

3 - Batia Suter : artiste-plasticienne née en 1967 aux Pays-Bas, elle est l'auteur de *Parallel Encyclopedia* / 2007 (Roma Publications, Amsterdam), livre présenté à la Foire Internationale d'Art Contemporain 2011 contenant des images produites à partir d'autres livres.

4 - La peinture métaphysique : mouvement artistique italien fondé en 1917 par Carlo Carrà et Giorgio di Chirico. Ce mouvement précède le surréalisme et cherche à représenter ce qu'il y a au-delà de l'apparence physique de la réalité, au-delà de l'expérience des sens.

5 - Robert Morris : artiste plasticien, artiste conceptuel et écrivain américain, né à Kansas City (Missouri) le 9 février 1931. Il est considéré comme l'un des principaux représentants et théoriciens du minimalisme, mais il a également apporté d'importantes contributions au développement des notions d'art performance, d'installation et de Land Art.

#### ART ET ARCHÉOLOGIE

**Mathieu Carmona**, né en 1983, est diplômé de l'École des Beaux Arts de Bordeaux et de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (mention Théories et Pratiques du Langage et des Arts). Il vit et travaille à Paris. Son travail s'inscrit dans le cadre d'une réflexion générale (plastique et conceptuelle) portant sur le statut ontologique des œuvres d'art et s'élabore à l'aide des outils théoriques développés dans les champs de l'esthétique contemporaine, de la philosophie du langage et de la métaphysique analytique.

**Yann Desfougères**, né en 1985, est diplômé de l'École des Beaux Arts de Bordeaux et a étudié les visual studies à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Il vit et travaille à Paris. Son travail s'articule principalement autour d'une réflexion sur les modes de représentation et les rapports entre image et savoir.

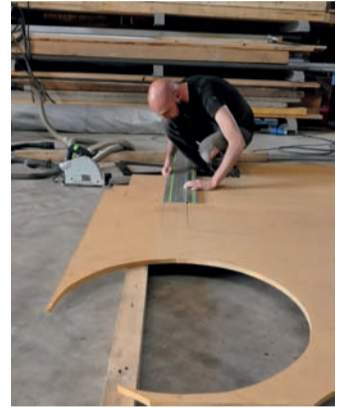
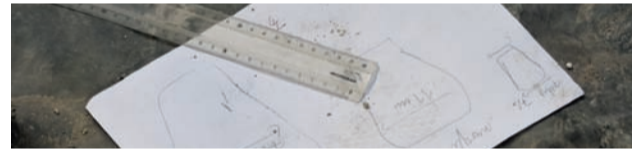


photo.©Bibracte/A. Maillier

#### UNE COLLABORATION PARC SAINT LÉGER HORS LES MURS - MUSÉE DE BIBRACTE

Bibracte est un site naturel archéologique, un centre de recherche et un musée, le tout géré par un établissement public de coopération culturelle. La mission première de BIBRACTE/Centre archéologique européen est l'animation et la gestion d'un programme de recherche consacré à l'oppidum gaulois du même nom, particulièrement propice à des explorations destinées à comprendre les mécanismes du développement de la ville celtique. La gestion et la mise en valeur du site passent par l'exploitation d'une forêt de 900 hectares, par des aménagements paysagers et par la création de nouveaux équipements. Quinze ans après son ouverture au public, l'exposition permanente du musée de Bibracte a bénéficié d'une rénovation complète. Depuis le printemps 2012, le public peut découvrir la nouvelle installation de la galerie supérieure. Ce nouveau parcours présente le site de Bibracte à la lumière des dernières avancées de la recherche archéologique européenne. À travers l'exemple de Bibracte, c'est un moment crucial de notre histoire qui est dévoilé, celui de l'émergence d'un vaste réseau de villes fortifiées, de l'Atlantique à l'Europe centrale, étape importante de l'organisation du territoire, à la charnière de la protohistoire et de l'époque romaine. Ce regard porté sur les populations celtes et gauloises qui occupaient notre territoire voici un peu plus de deux mille ans est servi par une mise en espace résolument contemporaine due à l'architecte Pierre-Louis Faloci, qui actualise ainsi le musée qu'il avait conçu.

Parc Saint Léger, centre d'art contemporain, fait partie d'un réseau national labellisé par le Ministère de la Culture qui compte à ce jour plus d'une quarantaine de centres d'art répartis sur le territoire français. Il a pour mission principale de soutenir et de promouvoir la création contemporaine dans le champ des arts visuels et de permettre sa diffusion auprès des publics les plus diversifiés. Il développe depuis plus de 10 ans un important programme d'expositions et renforce son action auprès des artistes par l'organisation de résidences, la production d'œuvres, ainsi que par une programmation d'exposition Hors les murs à l'échelle du territoire de la Nièvre. La collaboration entre le centre d'art et Bibracte s'inscrit dans cette mission, l'objectif partagé est d'abord d'encourager un dialogue entre l'art et l'archéologie et de favoriser la rencontre du public avec des œuvres d'aujourd'hui.

Les expositions et événements Hors les murs permettent aux artistes d'aller à la rencontre de nouveaux contextes d'expérimentation et à des publics plus isolés et moins familiers avec l'art contemporain de voir et d'expérimenter l'art de notre temps. Pour quelques jours, quelques semaines ou quelques mois, les artistes viennent pour expérimenter, produire une pièce ou préparer une exposition. La résidence est un formidable outil d'intégration de la création artistique sur un territoire et doit se concevoir comme un moment vivant, habité, qui multiplie les occasions d'échanges fructueux, à la fois pour les artistes et pour le public.

BIBRACTE



Mont Beuvray - 71990 Saint Léger-sous-Beuvray

Tél 03 85 86 52 35 Fax 03 85 82 58 00 info@bibracte.fr www.bibracte.fr

Siège social : Centre archéologique européen - 58370 Glux-en-Glenne

