

# B I B R A C T E

Dossier de presse  
octobre 2011



1

## LES GAULOIS FONT PEAU NEUVE - ACTE 1

Quinze ans après son ouverture au public, l'exposition permanente du musée de Bibracte bénéficie d'une rénovation complète. Le public peut d'ores et déjà découvrir la nouvelle installation de la galerie supérieure.

Le nouveau parcours présente le site de Bibracte à la lumière des dernières avancées de la recherche archéologique européenne. À travers l'exemple de Bibracte, c'est un moment crucial de notre histoire qui est dévoilé, celui de l'émergence d'un vaste réseau de villes fortifiées, de l'Atlantique à l'Europe centrale, étape importante de l'organisation du territoire, à la charnière de la protohistoire et de l'époque romaine.

Ce regard porté sur les populations celtes et gauloises qui occupaient notre territoire voici un peu plus de deux mille ans est servi par une mise en espace résolument contemporaine due à l'architecte Pierre-Louis Faloci, qui actualise ainsi le musée qu'il avait conçu dans les années 1990.

[www.bibracte.fr](http://www.bibracte.fr)



2

**Bibracte est un lieu unique en Europe, associant trois atouts originaux et complémentaires : un site naturel et historique d'exception, un centre de recherche européen et un musée archéologique**

Située sur le sommet du Mont-Beuvray, Bibracte fut fondée à la fin du II<sup>e</sup> s. avant notre ère par les éduens, peuple gaulois qui y installa pour un siècle sa capitale, au cœur du Morvan et de la Bourgogne. C'est l'une des villes fortifiées de la fin de l'âge du Fer – ou *oppida* – les plus caractéristiques et les mieux préservées, avec ses 12 km de fortifications et ses quartiers s'étendant sur 200 ha. C'est aussi un lieu de mémoire, où Jules César s'installa après sa victoire à Alésia pour mettre la dernière main à ses *Commentaires sur la Guerre des Gaules*.



3

Le Mont-Beuvray est aussi un ensemble naturel remarquable, riche de ses profondes futaies de hêtres et de ses belvédères ouvrants sur les paysages du Morvan. Il est classé au titre des Monuments historiques et à celui des Sites. Il bénéficie depuis 2008 du label GRAND SITE DE FRANCE.

Site de référence pour la recherche archéologique sur l'âge du Fer, Bibracte bénéficie d'un programme de recherche ambitieux auquel participent de nombreuses universités européennes. Grâce aux archéologues, la ville de Bibracte, abandonnée pendant deux millénaires et tombée dans l'oubli, renaît aujourd'hui. C'est à la fois un champ d'application pour les chercheurs et étudiants d'une dizaine de pays et un parc archéologique en perpétuelle évolution propice à la découverte en famille d'une page méconnue de notre Histoire.



4

Véritable porte d'entrée du site, le musée de Bibracte expose les résultats des recherches effectuées sur le site et les met en perspective : il s'agit de montrer, à travers l'exemple de Bibracte, que les populations de l'Europe « moyenne » (ou « tempérée ») ont franchi un stade de développement majeur voici un peu plus de vingt siècles, en inventant une forme urbaine propre à ces régions.

Le musée de Bibracte présente enfin l'originalité d'être géré par un établissement qui contrôle toute la chaîne opératoire de l'archéologie : conservation d'un site, animation d'un programme de recherche et valorisation de ces recherches. Cet établissement public de coopération culturelle (EPCC) est issu d'un partenariat entre l'état, le Conseil régional de Bourgogne, les Conseils généraux de la Nièvre et de la Saône-et-Loire, le Parc naturel régional du Morvan et le Centre des Monuments nationaux.



5

## UN ÉCRIN ARCHITECTURAL AU SERVICE DE L'ARCHÉOLOGIE



6

À la manière d'une porte, à la lisière de la forêt du Mont-Beuvray, le musée commande l'accès au site archéologique. Construit en 1995 par l'architecte Pierre-Louis Faloci, le long bâtiment joue la métaphore de l'archéologie : les matériaux mis en œuvre évoquent les strates archéologiques depuis la pierre brute des soubassements jusqu'au zinc et à l'acier de la toiture, tandis que les parois de pierre polie, de béton lisse et de verre suggèrent l'évolution des techniques. L'omniprésence du carré dans la trame du bâtiment rappelle les quadrillages installés par les archéologues sur leurs terrains de fouille.

Le musée accueille un vaste espace d'exposition permanente sur deux niveaux, largement ouvert sur la forêt qui recouvre la ville gauloise. On y présente le site archéologique, emblématique de ces *oppida* celtiques qui couvrent une grande portion du territoire européen à la fin de l'âge du Fer.

Le musée propose également chaque année une exposition-dossier qui s'intéresse à un aspect particulier de l'archéologie protohistorique européenne.



7

### QUINZE ANS APRÈS, LA NÉCESSITÉ D'UNE MISE À JOUR DU PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE

Inaugurée en 1996, l'exposition « permanente » du musée de Bibracte demandait à être actualisée. La présentation des résultats des recherches menées sur le site n'avait pas évolué au rythme des découvertes des vingt dernières années. Surtout, les recherches archéologiques menées à Bibracte et sur des sites comparables ont fait évoluer les questionnements et le regard porté sur les Celtes et les Gaulois. Il était donc temps de remettre en perspective les résultats de l'archéologie face aux données historiques.

Le parcours initial de l'exposition était guidé par la démonstration d'une conception : la prévalence d'une civilisation celtique dans l'Europe de la protohistoire, dont Bibracte était la parfaite illustration. Le nouveau parcours s'efforce de coller au plus près à la démarche de l'archéologue. Partant du terrain, d'observations localisées qu'il compare, classe et met en perspective, l'archéologue est amené à constater que les *oppida* forment un phénomène d'ampleur continentale. C'est alors qu'il peut s'interroger sur la portée culturelle et historique de ce phénomène, en confrontant ses constatations avec les données des historiens.

Dans un deuxième temps du parcours, on examine dans ses moindres détails le dossier archéologique de Bibracte : les remparts, les quartiers, les ateliers d'artisans et les maisons, les espaces publics... pour constater que la brève existence de l'*oppidum* témoigne d'une mutation radicale de la société à ce moment clé où la Gaule bascule dans l'orbite de Rome.



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19

Le nouveau parcours propose une sorte de photographie de l'Europe de la fin de l'âge du Fer, en expliquant en détail le phénomène urbain original qui s'est traduit par l'apparition brutale de quelque deux cents *oppida* dans une vaste zone de l'espace européen, de l'Atlantique aux Carpates, vers la fin du II<sup>e</sup> siècle avant notre ère.

Il se déroule en sept séquences :

## De Bibracte au Beuvray, deux mille ans d'histoire

*Sous le couvert forestier, se cachent les vestiges d'une ville disparue depuis 2000 ans...*

## Des campagnes ordonnées

*La Gaule de la fin de l'âge du Fer n'était pas couverte de forêts. Elle présentait un paysage très caractéristique de fermes, de chemins, d'enclos et de haies dont les traces sont encore observables aujourd'hui...*

## Un changement d'échelle

*Vers le II<sup>e</sup> siècle avant notre ère, on observe un changement d'échelle sans précédent dans la démographie, la production agricole, minière et industrielle, ainsi que dans le commerce et la consommation. Les structures politiques s'en ressentirent...*

## Les *oppida* : l'affaire d'un siècle

*Les oppida – pluriel du mot latin oppidum utilisé par César – se développèrent brusquement sur une aire s'étendant de l'Atlantique aux Carpates. Cette forme nouvelle d'occupation connut un réel succès...*

## Un réseau à l'échelle du continent

*Les quelque deux cents oppida dénombrés partagent le même genre d'enceinte à l'emprise spectaculaire, les mêmes critères économiques et surtout la même chronologie centrée sur le I<sup>er</sup> siècle avant notre ère...*

## Une société nombreuse et complexe

*L'aire de l'Europe protohistorique où se déploient les oppida apparaît comme une mosaïque de peuples et de pouvoirs politiques intégrés, dont l'effectif se compte en millions d'individus...*

## Les Celtes, du mythe à l'histoire

*Les habitants des oppida sont-ils ces Celtes et ces Gaulois mentionnés par les auteurs anciens ? Croisée aux données historiques et linguistiques, l'archéologie peut-elle nous aider à appréhender ces peuples de l'Antiquité ?..*

La présentation mobilise des objets – sous forme d'originaux et de fac-similés – et des documents issus d'une demi-douzaine de pays européens : Allemagne, France, Hongrie, République tchèque, Suisse... Elle utilise également de nombreux supports d'information : audioguide (en quatre langues : français, anglais, allemand, néerlandais), installations multimédia, bornes interactives, interviews de chercheurs... Dans chaque séquence, un tableau chronologique thématique replace l'époque de Bibracte dans une perspective historique large : le temps de l'agriculture, le temps des villes... Une douzaine de pupitres répartis sur le parcours détaillent des méthodes mises en œuvre par les archéologues ou des approches particulières : archéobotanique, archéozoologie, numismatique...

## UN SPECTACLE AUDIOVISUEL



### *Les deux temps de Bibracte, un spectacle audiovisuel au cœur de la galerie supérieure*

Ce spectacle narre de façon synthétique l'histoire du Mont-Beuvray : tout d'abord l'histoire de la redécouverte de la ville gauloise, qui commence au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle et se poursuit aujourd'hui ; ensuite l'histoire de la ville gauloise elle-même telle qu'on peut imaginer qu'elle s'est déroulée, du milieu du II<sup>e</sup> siècle avant notre ère au début du I<sup>er</sup> siècle de notre ère. Les principales caractéristiques du lieu sont ainsi campées de façon très efficace par un enchaînement d'images de synthèse et de cartes historiques projetées sur une maquette en relief du site fabriquée à partir de relevés de haute précision effectués avec la technique LIDAR.

*Réalisation ON-SITU.*

20

### Légende des illustrations

- 1 Galerie supérieure de l'exposition permanente du musée de Bibracte ; la séquence 3, Un changement d'échelle. Pierre-Louis Faloci, architecte. Cliché Antoine Maillier, © Bibracte.
- 2 Le Mont-Beuvray (Morvan, Bourgogne), avec la localisation du musée et des lieux de visite. Doc. Les Pistoleros. © Bibracte.
- 3 Une mosaïque romaine en cours de dégagement sur le Mont-Beuvray. Cliché Antoine Maillier, © Bibracte.
- 4 Le Centre archéologique européen, à Glux-en-Glenne (Nièvre), à 4 km du musée de Bibracte. Pierre-Louis Faloci, architecte. Cliché Antoine Maillier, © Bibracte.
- 5 Le musée de Bibracte. Pierre-Louis Faloci, architecte. Cliché Antoine Maillier, © Bibracte.
- 6 L'entrée du musée de Bibracte. Pierre-Louis Faloci, architecte. Cliché Antoine Maillier, © Bibracte.
- 7 La façade de l'espace d'exposition permanente du musée de Bibracte, côté vallée. Pierre-Louis Faloci, architecte. Cliché Antoine Maillier, © Bibracte.
- 8 Détail de la galerie supérieure de l'exposition permanente du musée de Bibracte. La nouvelle scénographie privilégie le verre et les éclairages par photodiodes. Pierre-Louis Faloci, architecte ; Les Pistoleros, graphistes. Cliché Antoine Maillier, © Bibracte.
- 9 Galerie supérieure de l'exposition permanente du musée de Bibracte. La galerie des objets de la séquence 7 : Les Celtes, du mythe à l'histoire, détail : le casque de Tintignac, Naves, Corrèze (copie).
- 10 Galerie supérieure de l'exposition permanente du musée de Bibracte. Vue d'ensemble de la séquence 5 : Les oppida, un réseau à l'échelle du continent. Pierre-Louis Faloci, architecte. Cliché Antoine Maillier, © Bibracte.
- 11 Galerie supérieure de l'exposition permanente du musée de Bibracte. Vue d'ensemble de la séquence 5 : Les oppida, un réseau à l'échelle du continent. Pierre-Louis Faloci, architecte. Cliché Antoine Maillier, © Bibracte.
- 12 Galerie supérieure de l'exposition permanente du musée de Bibracte. Détail de la séquence 3 ; Un changement d'échelle ; roue en bois du site de La Tène, Suisse (copie).
- 13 Galerie supérieure de l'exposition permanente du musée de Bibracte. La galerie des cartes de la séquence 1 : De Bibracte au Beuvray, deux mille ans d'histoire. Pierre-Louis Faloci, architecte. Cliché Antoine Maillier, © Bibracte.
- 14 Galerie supérieure de l'exposition permanente du musée de Bibracte. La galerie des objets de la séquence 7 : Les Celtes, du mythe à l'histoire. Au premier plan : sculptures sur bois de Fellbach-Schmieden, Baden-Württemberg (copies). Pierre-Louis Faloci, architecte. Cliché Antoine Maillier, © Bibracte.
- 15 Galerie supérieure de l'exposition permanente du musée de Bibracte. La galerie des objets de la séquence 7 : Les Celtes, du mythe à l'histoire. Pierre-Louis Faloci, architecte. Cliché Antoine Maillier, © Bibracte.
- 16 Galerie supérieure de l'exposition permanente du musée de Bibracte. L'agriculture : des techniques éprouvées, détail de la séquence 2 ; outillage agricole de La Tène, Suisse, et Kólin, République tchèque (originaux et copies). Pierre-Louis Faloci, architecte. Cliché Antoine Maillier, © Bibracte.
- 17 Galerie supérieure de l'exposition permanente du musée de Bibracte. La galerie des objets de la séquence 7 : Les Celtes, du mythe à l'histoire, détail : petite statuette animalière. Pierre-Louis Faloci, architecte. Cliché Antoine Maillier, © Bibracte.
- 18 Galerie supérieure de l'exposition permanente du musée de Bibracte. L'âge du Fer, un âge du bois, détail de la séquence 2. Pierre-Louis Faloci, architecte. Cliché Antoine Maillier, © Bibracte.
- 19 Galerie supérieure de l'exposition permanente du musée de Bibracte. L'alimentation : du champ au chaudron, détail de la séquence 2. Pierre-Louis Faloci, architecte. Cliché Antoine Maillier, © Bibracte.
- 20 Galerie supérieure de l'exposition permanente du musée de Bibracte. Le spectacle audiovisuel Les deux temps de Bibracte : projection d'images sur une maquette blanche du Mont-Beuvray. ON-SITU, réalisation.
- 21 L'oppidum de Bibracte sur le Mont-Beuvray, la Porte du Rebut (restitution d'une porte ouverte dans les remparts, à partir des données de la fouille). Cliché Antoine Maillier, © Bibracte.

## LES GAULOIS FONT PEAU NEUVE – ACTE 2

La galerie inférieure de l'exposition permanente restera encore dans sa disposition initiale pendant la durée de la saison 2012. Sa rénovation sera effective pour la réouverture du musée à l'issue de la trêve hivernale 2012-2013.

La partie « musée de site » qui s'y développe sera largement étoffée par les enseignements des fouilles menées depuis quinze ans et par de nombreux objets inédits. Les dossiers archéologiques relatifs à l'urbanisme de l'oppidum (les remparts, les différents quartiers) et à des approches thématiques (l'artisanat, le commerce, la vie quotidienne) seront actualisés en ayant le souci de montrer la mutation spectaculaire de la société gauloise à ce moment clé de son histoire où elle se dote de villes et où elle tisse des liens étroits avec le monde méditerranéen. C'est ce que l'on appelle la « romanisation », dont les premiers temps sont observables à Bibracte bien mieux que dans tout autre lieu.

## FICHE TECHNIQUE (ACTE 1 DE LA RÉNOVATION)

Assistance muséographique : RB Programmes, Paris ; Archéodunum SAS, Chalonnay  
Maîtrise d'oeuvre, scénographie : Pierre-Louis Faloci, Paris  
Conception graphique : Les Pistoleros, Dijon & Paris  
Audiovisuels : ON-SITU, Châlon-sur-Saône ; Drôle de Trame, Paris ; OPIXIDO, Paris  
Maquettes : L'Art du Petit, Sablonnières ; Veysset, Châlon-sur-Saône  
Fabrication du mobilier : Equimuseus, Lisbonne  
Impression des textes et visuels : Boscher, Nantes  
Matériel audiovisuel : IRELEM, Châlon-sur-Saône

### Bibracte a bénéficié du prêt et du soutien de nombreuses institutions :

Musée Boucher de Perthes, Abbeville • Service régional de l'Archéologie de Picardie, Amiens • Ville d'Arras • Musée Rolin, Autun • Musée historique de Berne • Musée Schwab, Bienne • Landesmuseum Bonn • Musée Denon, Chalon-sur-Saône • Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières • Service régional de l'Archéologie d'Auvergne, Clermont-Ferrand • Musée Vivenel, Compiègne • Musée archéologique, Dijon • Musée d'archéologie de Feurs • Landesamt für Denkmalpflege Hessen, Wiesbaden • Musée régional, Kolín • Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne • Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mayence • Musées de Montbéliard • Archäologische Staatsammlung, Munich • Ville de Naves • Laténium, parc et musée d'Archéologie, Neuchâtel-Hauterive • Service régional de l'Archéologie du Centre, Orléans • Archaeological Museum in Osijek • Bibliothèque Nationale de France, Paris • Musée Alfred-Danicourt, Péronne • Musée national, Prague • Service régional de l'Archéologie de Bretagne, Rennes • Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz, Speier • Musée Joseph Déchelette, Roanne • Musée départemental des Antiquités, Rouen • Musée de Bohême centrale, Roztoky • Service régional de l'Archéologie d'Ile-de-France, Saint-Denis • Musée de Saverne • Musées de Sens • Musées de Vienne, Isère • Musée national suisse, Zurich

**Coût** (acte 1) : 1 200 000 €

**Financement** (dans le cadre du Contrat de Projet Etat-Région (CPER) 2007-2013) :

État (DRAC Bourgogne) : 300 000 €

Conseil régional de Bourgogne : 300 000 €

Fonds européen de Développement régional (FEDER) : 300 000 €

Bibracte : 300 000 €

### Comité de pilotage scientifique

- John Collis, professeur émérité à l'université de Sheffield et membre du conseil scientifique de Bibracte.
- Gilbert Kaenel, directeur du musée cantonal d'Archéologie et d'Histoire de Lausanne, professeur associé à l'université de Genève et président du conseil scientifique de Bibracte.
- Jeannot Metzler, conservateur du musée national d'Histoire et d'Art du Luxembourg et membre du conseil scientifique de Bibracte,
- Olivier Buchsenschutz, directeur de recherches au CBNRS et ancien chercheur associé de Bibracte.



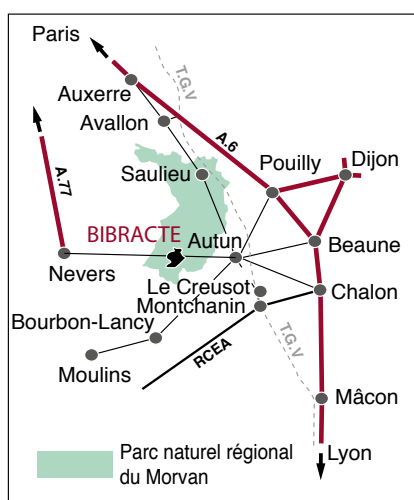
## INFORMATIONS PRATIQUES

Le musée de Bibracte est ouvert tous les jours de la mi-mars à la mi-novembre, de 10 heures à 18 heures et jusqu'à 19 heures en juillet et en août.

Tous les détails des propositions du musée (visites guidées du Mont-Beuvray, expositions, événements, restauration « gauloise » au restaurant du musée, Le Chaudron...) et de la tarification sur : [www.bibracte.fr](http://www.bibracte.fr)

### Contact presse

Anne Flouest, [a.flouest@bibracte.fr](mailto:a.flouest@bibracte.fr), 03 85 86 52 35



Opération financée par le FEDER

L'Europe s'engage, en Bourgogne,  
avec le Fonds européen  
de développement régional



# BIBRACTE



MONT BEUVRAY-71990 SAINT-LÉGER-SOUS-BEUVRAY

tél. 03 85 86 52 35 / fax. 03 85 82 58 00 / [info@bibracte.fr](mailto:info@bibracte.fr) / [www.bibracte.fr](http://www.bibracte.fr)

Siège social : Centre archéologique européen - 58370 Glux-en-Glenne

